

- 11** premessa
- 15** introduzione
- 29** ambiente storico.
la germania tra cinque e seicento
- 39** infanzia e primi studi. 1585-1609
KÖSTRITZ – WEISSENFELS – KASSEL – MARBURG [41]
- 57** la formazione veneziana. 1609-1617
ALLA SCUOLA DI GIOVANNI GABRIELI: *IL PRIMO LIBRO DE' MADRIGALI*
OP. I [59]
- 73** il capellmeister. 1617-1622
KASSEL – DRESDA – BÜCKEBURG. PRIME OPERE DI CIRCOSTANZA:
PSALMEN DAVIDS OP. II [75]
- 129** primi anni a dresda. 1622-1628
HISTORIA RESURRECTIONIS OP. III; *MAGNIFICAT "DI UPPSALA"*;
CANTIONES SACRAE OP. IV; *BECKER PSALTER* OP. V [131]
- 181** secondo soggiorno a venezia;
per la prima volta in danimarca. 1628-1635
SYMPHONIAE SACRAE I OP. VI; *MUSIKALISCHE EXEQUIEN* OP. VII [183]
- 219** altri soggiorni in danimarca. 1635-1656
LE MUSICHE "TEDESCHE". *KLEINE GEISTLICHE KONZERTE*: PARTE I OP.
VIII, PARTE II OP. IX; *DIE SIEBEN WORTE*; *SYMPHONIAE SACRAE II* OP. X;
MUSICALIA AD CHORUM SACRUM OP. XI; *SYMPHONIAE SACRAE III* OP. XII;
ZWÖLFF GEISTLICHE GESÄNGE OP. XIII [221]

291 ultimi anni. 1656-1672

DRESDA – WEISSENFELS – DRESDA. ULTIME OPERE: *HISTORIA NATIVITATIS*; LE TRE PASSIONI; *SALMO 119* E *SALMO 100*; «IL CANTO DEL CIGNO»: *DEUTSCHES MAGNIFICAT* [293]

327 catalogo delle opere**353 bibliografia****379 discografia****385 indice dei nomi**