

17 Introduzione

23 Una sposa bambina

- L'età dell'innocenza [23]
- La distanza giusta [29]
- Variazioni sul tema [33]
- L'archetipo e il suo doppio [36]
- RECITARE CON IL CORPO.
Conversazione con **MARIO MONICELLI** [42]

47 La costruzione del feticcio

- L'arte della posa [47]
- La resistenza dell'immagine [53]
- Un corpo sezionato [59]
- Guardami [62]

71 Diretta da Marco Ferreri

- L'ultima carne [71]
- La signora di tutti [75]
- Mangiare la diva [80]

85 La tentazione del melodramma

- Un personaggio intertestuale [88]
- Identificazioni di una donna [93]
- Il corpo come schermo [100]
- Opacità e trasparenza [103]
- Decostruzione di una diva? [111]
- IL LAVORO SULLA VOCE.
Conversazione con **FRANCESCO MASELLI** [114]

121 Le stagioni della commedia

- Dolci inganni [121]
- La commedia rosa [127]
- Dalla fiaba alla parodia [133]
- Francesco Nuti e l'immagine estensiva [136]
- Piacere visivo e castrazione [140]
- Operazioni "nostalgia" [146]
- Da Belvaux a Leconte: l'esperienza francese [148]
- UNA STAR DISCIPLINATA.
Conversazione con **LUCAS BELVAUX** [157]

163 Il futuro è madre

- Cinema e fiction: contaminazioni [163]
- Le donne con la macchina da presa [166]
- Nel ventre della Figura [171]
- L'umanità [175]

179 Apparati

181 Iconografia

191 Filmografia

225 Premi

227 Recensioni

233 Bibliografia**241 Indice dei nomi**